國學院大學学術情報リポジトリ

会員名簿

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 公開日: 2023-02-07 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 國學院大學大学院史学専攻大学院会 メールアドレス: 所属:
URL	https://k-rain.repo.nii.ac.jp/records/1653

会員名簿（二〇一七年度）

【古代史専攻】

《博士課程前期》

岡村　知美「内膳司の展開」

長島　泰明「日本古代の王権と仏教」

佐藤　亮介「平安中後期における天皇の祖先祭祀―国忌と山陵祭祀―」

戸村　美月「平安時代の立太子儀と春宮坊」

《博士課程後期》

西村健太郎「平安氏族の展開とその特質」

柳田　甫「日本古代の地方行政と財源」

【中世史専攻】

《博士課程前期》

落合　備前「島津氏と家臣団」

楠美　佳奈「中世の権門と芸能」

羽瀬　誠「室町幕府の「遠国」支配」

新保　稔「阿賀北の領主と地域社会」

Serebriakova Polina「織田・豊臣政権の拠点と権威の確立」

《博士課程後期》

相馬　和将「日本中世の寺院社会と政治権力」

茶園　紘己「中近世移行期の「家」の存続」

水野　嶺「戦国・職豊期の足利将軍権力」

山﨑　布美「織田権力の形成と終焉」

《特別研究生》

比企　貴之「中世伊勢神宮の文書と組織」

【近世史専攻】

《博士課程前期》

辻　博仁「近世期における世襲親王家継承の研究」

宮澤　歩美「慶応期帝鑑間における「連帯」行動の実態」

杉山　宗悦「寛政期『集古十種』編纂事業と寺社宝物調査」

《博士課程後期》

齊藤みのり「近世後期における相撲渡世と芸能社会」

西留いずみ「佐賀藩の蘭学―知識形成を中心に―」

岡谷　成康「幕末の朝幕関係」

《特別研究生》

太田　和子「近世後期地域文化人の交流」

《特別研究員》

川村由紀子「近世中期江戸における職人集団の構造と展開」

【近現代史専攻】

《博士課程前期》

小柴翔之介「明治前期日本におけるアジア観の研究」

藤川　遼平「日本海軍における伝統の考察」

王　歌「避暑地の短所う―明治・大正期における軽井沢の発展―」
小澤　雅彦「昭和戦前期のモンゴル調査」
笹　幸恵「日本陸海軍の統合問題と陸軍船舶兵」
高橋　亮一「北方海域における日本の海洋進出―ラッコ・オットセイ密猟対策を中心に―」

《博士課程後期》
伊藤　陽平「日清・日露戦後経営期の国内政治」
半戸　文「近代東京の花街と芸妓」
山下　春菜「明治期における地域的分化と政治勢力について―佐賀県を中心に―」

《特別研究生》
齋藤　厚之「第二次大戦後における「大艦巨砲主義」言説の拡大と定着」
田村　幸男「戦前期の進学・就職・転職移動」

【外国史学東洋史コース】

《博士課程前期》
沼澤　由貴「古代中国の南域地方に対する統御政策」

【歴史地理学専攻】

《博士課程前期》
田中　友貴「荘園絵図に描かれた四至牓示とその景観表現」

《博士課程後期》
稲松　朋子「用水体系の変遷と開発の展開過程」

【博物館学専攻】

《博士課程前期》
安部真里奈「博物館における染織品活用について」
池下　寛人「博物館における古文書の展示と活用」
岩下　忠輝「捕物道具の起源と変遷」
陳　維新「中国における大型遺跡博物館保存現状及び今後の保護展示法」
戸倉　博之「博物館における宝石・装身具の研究について」
中島　愛美「博物館での方言展示の必要性と可能性」
樊　子杰「博物館資料の保存修復の研究について」
伊東　俊祐「博物館のインクルージョン理論研究」
大久保太智「遺跡と博物館についての一考察―地域の資料館での遺跡保存・活用について―」
尾崎　雅子「笙の形態と装飾の時代的変遷における一考察―東大寺八角灯籠の笙を起点として―」
田子　文菜「大正期の百貨店における洋装の展示」
林　道義「除虫菊と資料保存の可能性」
二葉　俊弥「台湾に於ける博物館の史的研究―台湾原住民文化の展示を中心として―」
細樅　雄貴「日本植物園史の研究」

松岡　広樹「黒板勝美博物館学思想に関する一考察」
山極　佳子「長野県上田市における農民美術運動」
《博士課程後期》
張　　哲「西安市博物館事情」
塚本　順平「博物館教育―展示と教育プログラムに関する研究―」
松田　佑斗「北海道博物館史の研究」
阿部　楓子「山形県における博物館教育史の研究」
山内　智子「擬洋風建築の保存と活用・展示の研究」
大森　威和「山梨県内における博物館史」
三代　　綾「郷土博物館における民俗資料展示の研究」
《特別研究生》
鄒　　海寧「香港における博物館の総合的研究」
下田　夏鈴「明治期における坪井正五郎の人類学展示」

【美学・美術史コース（西村清和教授ゼミ）】

《博士課程前期》
陳　　詩慧「江戸期における文人画の受容と展開」
《特別研究生》
垰岡　悠希「高橋悠治研究」

【美学・美術史コース（小池寿子教授ゼミ）】

《博士課程前期》
阪井　瑞貴「スタヴロの祭壇における図像プログラムの再考―モザン美術における聖なるもの」
三宅香菜子「ポスト・モダンダンスにおける振り付けと音の関係性について」
《博士課程後期》
齊藤　大貴「七月王政から第二帝政にかけてのフランス美術の研究」
谷　　艶「十八世紀清朝戦争銅版画における西洋版画の受容」

【美学・美術史コース（藤澤紫教授ゼミ）】

《博士課程前期》
小栗　遼子「月岡芳年の人体描写研究」
宋徐芳秋子「浮世絵と中国画題研究」
遠藤　美織「地獄絵の表象」
《博士課程後期》
松浦　里彩「柿右衛門様式研究」
石隅　聡美「鯰絵と幕末・明治の出版文化研究」
洲脇　朝佳「浮世絵にみる母子の図像」
細田　博子「鯰絵及び鯰の民俗について」

《特別研究生》
楠原　広子「葛飾応為研究」

【考古学専攻（谷口康浩教授ゼミ）】
《博士課程前期》
猪熊花那子「縄文時代早期における狩猟習俗復元のための動作連鎖概念に基づく実験考古学的研究」
石川　蒼「縄文時代後期・晩期社会における鉢形土器類の研究」
《特別研究生》
川島　義一「縄文時代中期末の集落と社会変動」

【考古学専攻（古谷毅教授ゼミ）】
《博士課程前期》
高田　大幹「古墳時代後期における鉄製鍔付鉄刀の研究」
長嶋　幹也「遺物組成からみた古墳時代祭祀の復元的研究」
倉橋　裕真「弥生・古墳時代の鳥形製品の意義」
富山　悠加「古墳時代の鈴の文化史的研究」
藤好　史都「Ancient Mountain castle and defense of the West side」
《博士課程後期》
尾上　周平「中近世から近現代における山地利用の考古学的研究」
北澤　宏明「古墳時代における祭祀・神観念の複合的研究」

【考古学専攻（大貫静夫教授ゼミ）】
《博士課程後期》
大日方一郎「墓制からみた周秦文化の研究」
中川　香「三星堆文化の成立過程と影響を及ぼした周辺文化」