

# 國學院大學學術情報リポジトリ

## 出版物紹介

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 公開日: 2024-07-02 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	<a href="https://doi.org/10.57529/0002000607">https://doi.org/10.57529/0002000607</a>

## 出版物紹介

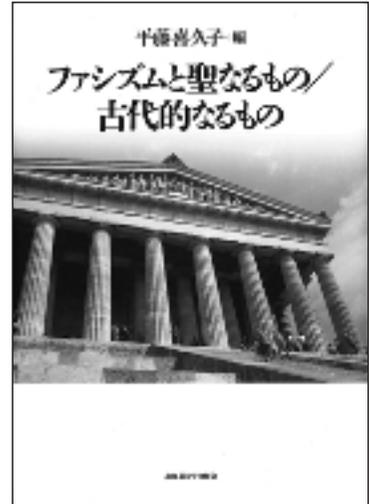
### 平藤喜久子編『ファシズムと聖なるもの／古代的なるもの』

(北海道大学出版会、2020年4月)

#### 内容紹介

1920年代以降のファシズム期は、「聖なるもの」「古代的なるもの」が人々を魅了し、称賛された時代であった。本書はファシズムに対するこうした共通理解を前提に、神話などの古代的表象が、なぜこの時期の人々を惹きつけたのか、何をファシズム期にもたらしたのか、客観性や実証性を重んじる学問がどのようにこの時代潮流と関わったのか、等の問いから、現代において改めてファシズムと聖なるもの、古代的なるものとの関係性を問い直すことを試みている。

本書は三部構成をとり、第1部「日本の自己像・世界像」では、ファシズム期の日本で行われた研究や思想が検討される。第2部「他者による日本像」では、海外の日本研究者の視点やファシズム期の外国人による日本研究が取り上げられる。そして第3部「ヨーロッパの表象」では、ファシズム期ヨーロッパにおける聖なるもの、古代的なるものが論じられる。国内外の研究者による多様な視点から、現代のまなざしに埋め込まれたファシズム的なものを改めて再評価することが目指されている。



### 井上順孝『グローバル化時代の宗教文化教育』

(弘文堂、2020年7月)

#### 内容紹介

本書は、著者がこれまで携わってきた宗教文化教育について、その必要性や目的、実践例や研究成果について、幅広く解説を行った著作である。著者はこれまで、宗教文化教育推進センターを設立し、宗教文化士の認定制度を整えるなどにより、この分野に対して多大な貢献を行ってきた。

第1章から第3章にかけては、グローバル化に伴い我々がいかに多様な宗教に接することになり、またそうした異なる宗教をもつ人々を正しく理解することがいかに重要かが、豊富な事例とともに語られている。第4章から第6章までは、宗教文化教育の意義や目的、実施のあり方について、國學院大學日本文化研究所が行ってきた宗教意識調査プロジェクトの成果を踏まえながら示されている。



## 櫻井義秀編著『中国・台湾・香港の現代宗教——政教関係と宗教政策——』

(中国社会研究叢書 9 21世紀「大国」の実態と展望) (明石書店、2020年9月)

### 内容紹介

本書は、現代中国における宗教変動のダイナミズムについて、国家による統制を手がかりに考察が進められる。国家による統制は、2つの類型(宗教に対する直接的統制と、宗教団体に対する社会的期待を通じた間接的な影響)に分けられ、程度によってさらに細分化される。宗教は、中国・台湾・香港それぞれの政治的状况に応じて社会形成にアクティブに関わっている。また、欧米のキリスト教社会から切り出された世俗化をめぐる議論に対し、アジア宗教のコンテキスト、すなわち20世紀後半における中国宗教の状況から一石を投じることも念頭に置かれている。

10名の執筆陣による本書は、宗教活動と国家・社会との関係を軸に展開され、現代中国(第1～5章)、香港(第6章)、台湾(第7～9章)に関する計9章構成をとっている。



## 問芝志保『先祖祭祀と墓制の近代——創られた国民的習俗——』

(春風社、2020年10月)

### 内容紹介

本書は、日本の先祖祭祀と墓制が近代に画期をもつ歴史的・構築的なものであるとの視点から、明治～昭和戦前期における日本の先祖祭祀と墓制の近代的な再編過程を明らかにするものである。従来の研究は、先祖祭祀の固有信仰としての側面や家・同族との関係、あるいは天皇制イデオロギーとの接合に焦点をあて、それらが反映されたものとして墓制を捉えてきたが、本書は、日本の〈先祖祭祀と墓制の近代〉がそうした文脈だけにおさまるものではなかったことに着目する。先祖祭祀と墓制の制度や慣習だけでなく、それに対する人々の知識や理解・評価・表象なども照射し、近代日本にふさわしいものとしていかに「つくりかえ」られ、語り直され、表現されてきたのかを解明する。

本書は、全8章と序論・結論からなっている。国家的アイデンティティとしての先祖祭祀の「対外発信→内面化→規範・実体化」を論じるⅠ部、墓と墓地の文明化・西洋化を扱うⅡ部、昭和戦前期における先祖祭祀論と墓論の結合と展開を言説レベルで捉えるⅢ部の3つの視点から歴史的变化の各局面が描かれる。

