

國學院大學學術情報リポジトリ

〔紹介〕 高埜利彦著『日本史リブレット86
江戸時代の神社』

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 公開日: 2023-02-05 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 吉永, 博彰, Yoshinaga, Hiroaki メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.57529/00000564

紹介

高埜利彦著

『江戸時代の神社』

吉永博彰

本書は、その「江戸時代の神社」という標題が表すように、江戸幕府の統制のもとで、神社や神道、宮中祭祀がどのように存在していたのか、その実態を明らかにする目的で、高埜利彦氏により著わされたものである。山川出版社の刊行する「日本史リブレット」のシリーズの一冊として、研究書の形ではなく、一般に向けて記されている。

著者の高埜利彦氏（学習院大学名誉教授）は日本近世史を専門とし、江戸時代の幕府と天皇・朝廷の関係をはじめ、同時代の神社と神職等をテーマとした研究で知られる。特に、神社研究に於いては、幕藩体制下の近世国家の中に宗教を位置付けて論じ、近世の奉幣使の役割や様相を論究され、さらに幕藩権力による宗教者の統制・編成として、朝廷の公家や大寺社が「本所」（寺院・修験者については「本山」となり、神職や僧侶、修験者や陰陽師ほかの宗教者への官位の執奏や免許状の付与を

通じて、組織化をはかったことを指摘された（『近世日本の国家権力と宗教』東京大学出版会、平成元年五月）。

また近年では、天皇・朝廷と神道・仏教をはじめとした宗教および思想との関係や、江戸幕府による天皇・朝廷政策にみた祭祀儀礼の位置付け並びにその役割、近世の宗教と地域社会や身分制等について、改めて整理・論及されている（『近世の朝廷と宗教』吉川弘文館、平成二十六年一月）。

本書は、こうした日本近世史の見地に基く高埜氏の一連の研究蓄積と成果を反映し、一般に向けて著されたものと言える。紙幅の関係もあるので端的にその内容を紹介すると、目次・構成は次の通りである。

現代と古代の神社

- ① 江戸時代の神社
- ② 江戸幕府の神社統制
- ③ 吉田家と白川家の神社支配
- ④ 明治から現代にいたる神社

大きく五部で構成される本書は、江戸時代以前の神社を概観した導入部に続き、まず①に於いては近世の宗教の概説に始ま

り、中でも本書テーマとなる近世の神社・神道および天皇・宮中の祭祀に関し、具体的な事例を取り上げつつ、朝廷と幕府との関係なども交えて解説する。

続く②から③にかけては、本書の中核ともいべき内容であり、「ブレ神仏分離」や朝廷での祭祀儀礼・神事のほか、江戸幕府による神社の統制政策・関係法令（諸社禰宣神主法度）に説明を加えた上で、位階の執奏や装束の裁許を通じた各地の神社神職の組織化の動き・流れと、組織化をめぐる朝廷の神祇官人の間で起こった伯（長官）・白川家と大副（次官）・吉田家との争論および対立、それらの地方への影響といった観点から叙述される。

そして最後の④では、近世の神社・神道が明治維新による諸制度の改定と神仏分離令を経て、近代以降にどのようなように変容し、現在に至ったのかを示されている。

以上が、目次に基づく本書の構成内容の紹介である。即ち本書は、祭祀（まつり）や神饌（お供え）といった点からではなく、神職や御師等の祭祀へ奉仕した人々から、江戸時代の神社や神道を読み解いたものと言える。

ところで、近代以前、中世から近世にかけての各神社の在り方や性質は重層のかつ多様であり、祭祀の次第や神饌の品目、

組織の構造等、共通する部分もあるが、地域や神社ごとの差異も大きい。例えば本書で「ブレ神仏分離」として取り上げられた近世の神社に於ける神仏関係についても一様でなく、そもそも「排仏」と「隔離」とでは、根差す問題意識が大きく異なる。また神社ごとの創建の経緯や祭神の性質、社殿・施設群の配置や神社内組織の身分秩序・支配関係など、各社の実状・実態は比較と検討を要する点が多く、実は「江戸時代の神社」とは一概には言い得ない、難しいテーマであると考えられる。

一方で、本書で提示されたような、天皇と朝廷にまで及ぶ、支配関係や身分制論も含めた幕藩体制という近世的秩序・枠組みの中での、神職の身分・支配関係の整理や分析は、近世の地域社会に於ける各々の神社と神道の位置付けを解き明かす上での手がかりの一つとなり、日本近世史のみならず、近世神社史研究の更なる進展に期待できる部分も大きい。

そうした近世国家や身分秩序などとの係わりに拠る神社・神職についての研究の動向や蓄積、成果を容易に理解・把握し得る点が、本書の大きな特徴であるように見受けられる。

（日本史リブレット86、A5変判、一二六頁、山川出版社、二〇一九年六月、定価八〇〇円＋税）